LOUIS GRAMET

BOOK 2025

LOUIS GRANET , PAINTER (BORN IN 1991) LIVES AND WORKS IN PARIS

Captivated by the unconventional narratives and the mundane aspects of daily life, Louis Granet positions himself as a formal chronicler of his era. His iconographic collection is remarkable in its abundance and consists of figurative elements sourced from his immediate surroundings. By combining such illustrative character with the research on composition and perception, Granet is able to weave his own reality-fiction.

With a profound connection to the art of comic book illustration, Granet employs the techniques and codes he absorbed throughout his academic path at the prestigious School of Comics of Angoulême, adapting them to his canvas work. More recently, he has turned to deformation as a potent tool of expression, with the intention to unsettle the viewer, stimulating a range of interpretations. In his reinterpretation of tulip bouquets, Louis Granet immerses himself in the exploration of light and colour. Such process allows him to probe texture, reminiscent of the style of Van Gogh or Monet. For Warhol, the bouquet represents a pure object of consumption. Aiming to challenge conventions, these works beckon a visual journey where each detail could unlock a new interpretation.

Louis Granet (born in 1991 in Bordeaux, France) lives and works in Paris. A 2014 graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, he was the first artist in residence at the Hubert Neumann Foundation in 2018. He has had solo exhibitions at Société Générale (Paris, 2019) and is part of the collection of the institution Centre d 'art contemporain " atelier d'Estienne ", Pont-Scorff, France in 2019 and also internationally with Neumann Wolfson Arts since 2018. He has participated in numerous group exhibitions: the 15th Lyon Biennial of Contemporary Art, (Lyon, 2019); LVH Art (London, UK, 2018); Fondation Louis Vuitton (Paris, France, 2018); Musée d'Orsay (Paris, France, 2016); ART-O-RAMA (Marseille, France, 2016); among others. He was selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac (Pantin, France, 2016). Solo exhibitions include: Gilles Drouault galerie/multiples (Paris, France, 2020); Galerie Cuturi, (Singapore, 2020); Neumann Wolfson Art (New York, NY, 2020). Louis Granet presented a workshop at Studio 13/16, the space dedicated to art and creation for and by young people at the Centre Pompidou in 2022. In November 2023, he presented a solo exhibition at the Artothèque de Pessac, organized in partnership with the Drac-Aquitaine. After his solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Paris in May 2023, Louis Granet will present his new solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Dubai in February 2025.

ZIDOUN BOSSUYT

Contemporary Art Gallery

NICE TO MEET YOU!

8 FEBRUARY - 29 MARCH 2025
ZIDOUN-BOSSUYT GALLERY, DUBAI

LOVE ALL
2024, Oil on canvas 110 x 100 cm

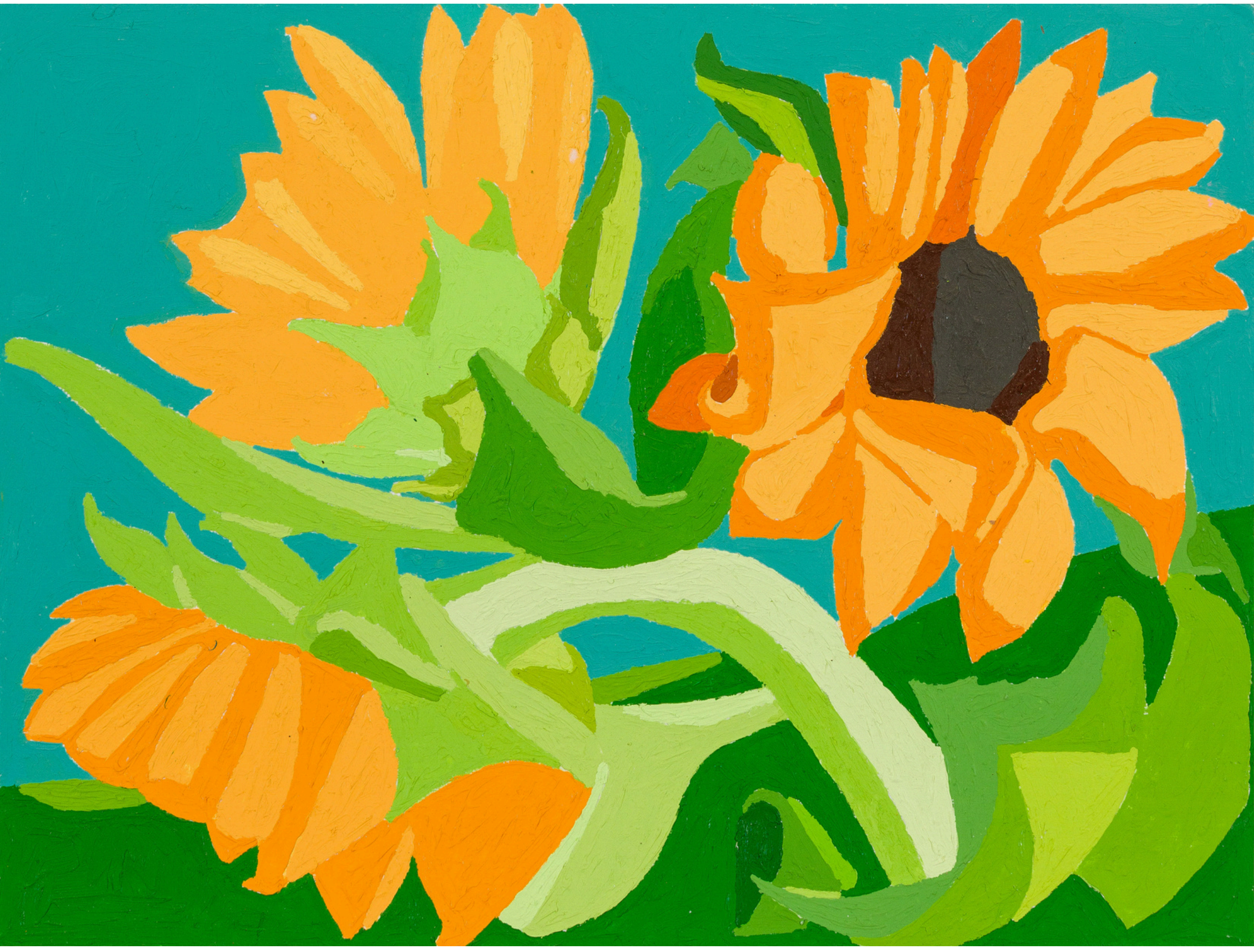
Bees in Prada
2024 Oil on canvas 130 x 120 cm

Yellow after l'amour
2024, Oil on canvas 70 x 70 cm

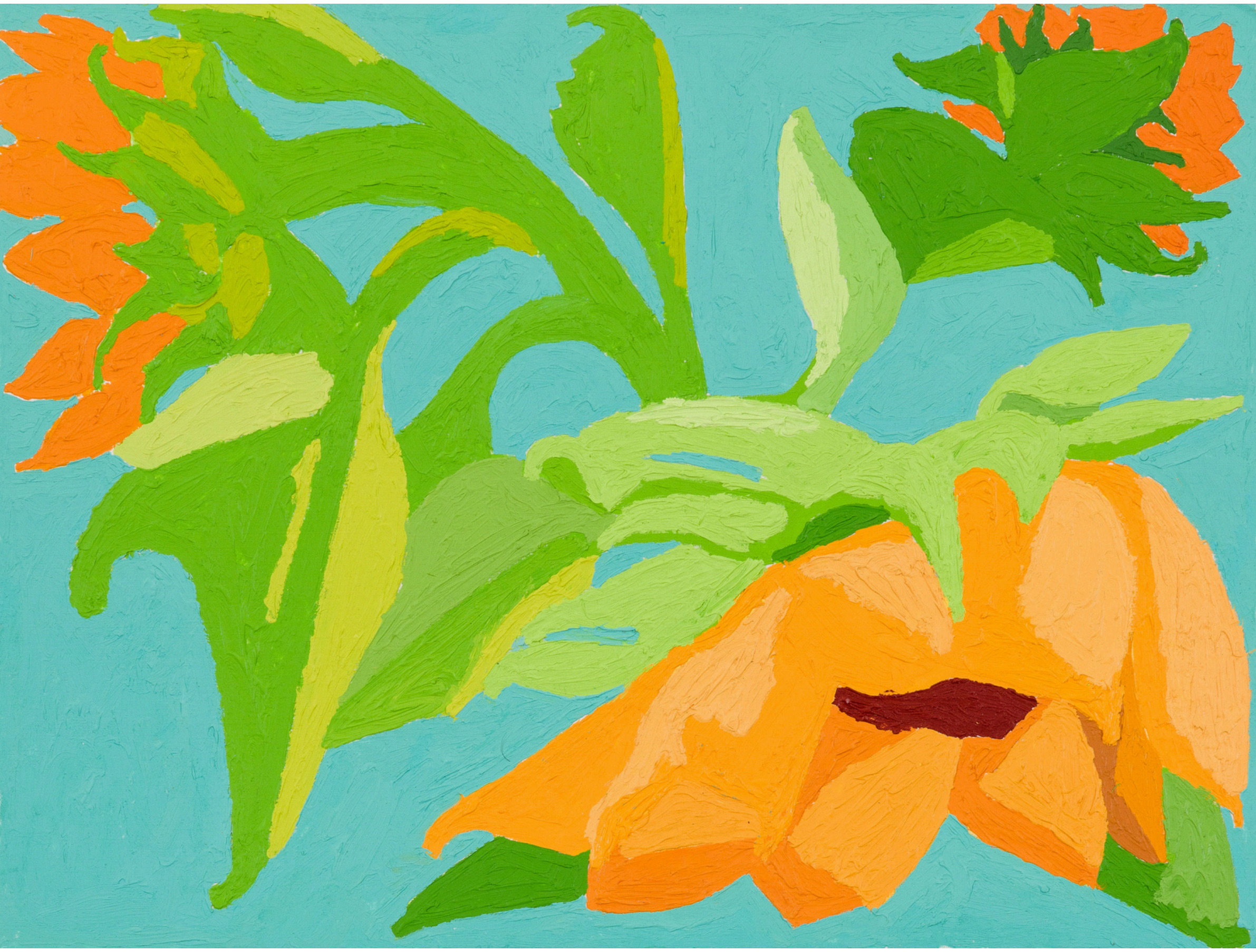
Garden Party
2024, Oil on canvas 38 x 46 cm

MIGNON
2024 Oil on canvas 110 x 100 cm

COEUR REMUÉ
2024, Oil on canvas 25 x 33 cm



PLAN LOVE
2024 Oil on paper 30 x 40 cm



Pétaies douces
2024 Oil on paper 30 x 40 cm

Coooool
2024, Oil on paper 30 x 40 cm

Behind mon amour
2024, Oil on paper 30 x 40 cm

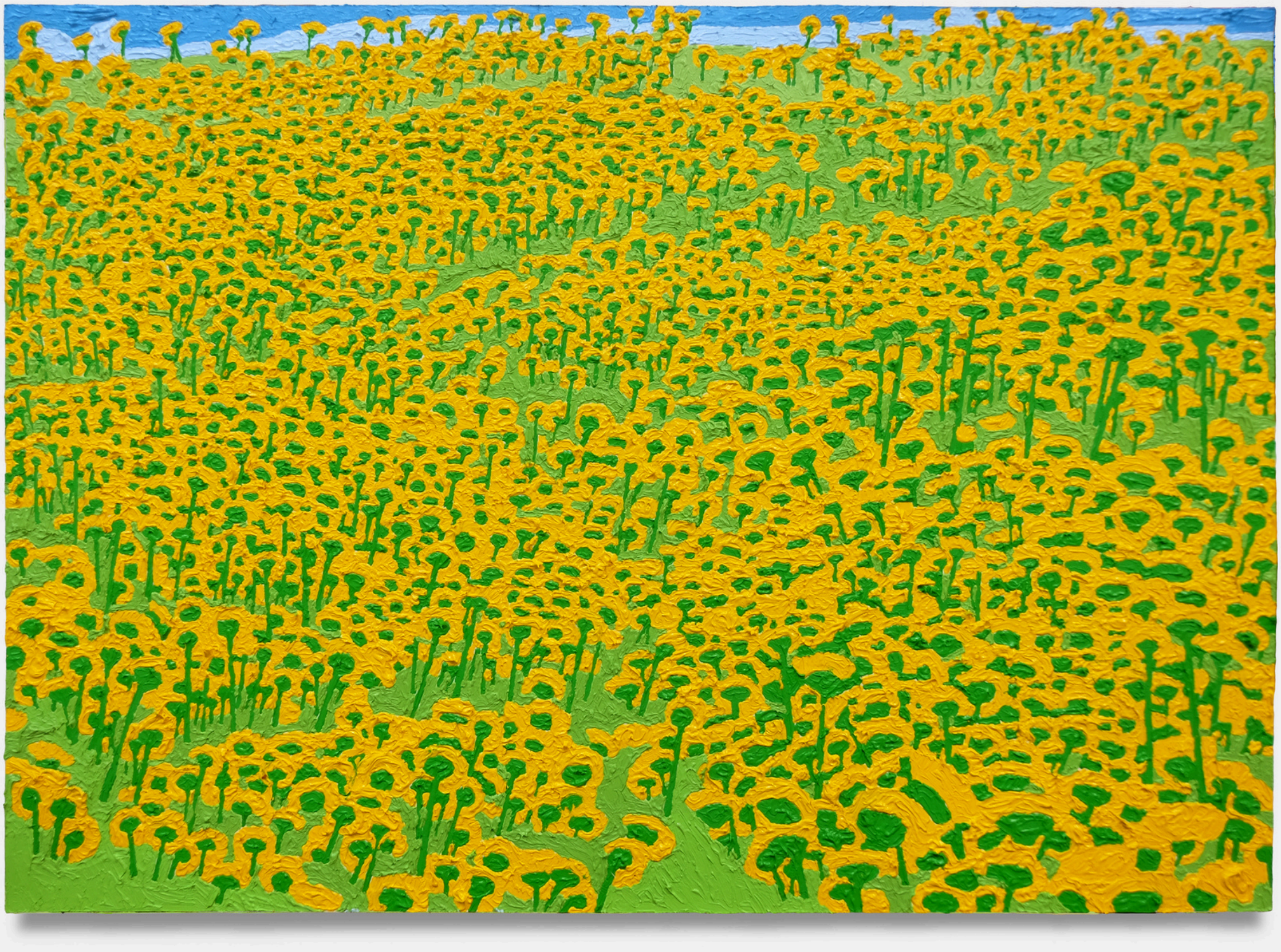
Sisters force
2024, Oil on paper 30 x 40 cm

Eddie Martinez
2024, Oil on paper 30 x 40 cm

PISSENLOUIS (Étude 1)
2025, Oil on paper 30 x 40 cm

PISSENLOUIS (Étude 2)
2025, Oil on paper 30 x 40 cm

PISSENLOUIS (Étude 4)
2025, Oil on paper 30 x 40 cm



PISSENLOUIS (Étude 5)
2025, Oil on paper 30 x 40 cm

IN THE THE STUDIO

INSTANT PROD

The Collection of Société Générale and INSTANT PROD came together to create a video and an interview in Louis Granet's studio. October 2024

LINK TO THE VIDEO HERE

comme une espèce de sculpture,
comme un jeu de formes de couleurs,

qui est pour moi une manière
assez simple et évidente

MER VEILLES ZONE

ALTOTHÈQUE DE PESSAC

4 NOV 2023 - 17 MARS 2024

S’il fallait retranscrire au plus juste le concentré de nos conversations, échanges de textos, de « vocaux », nos moments dans l’atelier, nos pensées croisées, ce texte devrait être lu à voix haute, en marchant, peut-être, dans l’espace d’exposition le soir de ton vernissage. Merci Louis d’avoir fait de moi, depuis quelques semaines, le témoin d’une mue - tu m’as dit ce mot tout à l’heure lorsque je suis revenue dans l’atelier voir l’avancée du travail, les grandes peintures terminées. Une mue donc, un virage, une transformation après ce qui semble avoir été une décennie de peinture à 100 à l’heure* : vive, nerveuse, ultra colorée, très pop, très dense, très stimulante. D’impressionnantes compositions faites de mille détails capturés en photo ici et là, partout, autour de toi, puis traduits en dessin - médium premier, essentiel, et toujours fiable.
Dix années donc, d’une peinture d’urbanité, de consumérismes, de vitesse, d’ivresse, nourrie d’un océan d’explorations et de références picturales. Puis, soudain (sans doute pas si soudainement d’ailleurs, mais c’est ainsi que l’histoire me parvient), tu décélères, tu t’interroges, tu décides de prendre du temps, de faire autrement. Tu veux peindre.

Mais, Louis, tu peins depuis 10 ans non-stop !

Oui mais là je veux peindre. Je veux dire, regarde, là, par exemple, je n’ai jamais peint une fumée de cigarette, je me dis : comment je fais ?? Je peins !

Ah. Je vois. Ce qui change donc radicalement : tu as fait tomber l’échafaudage. Tu lâches ce qui persiste des premières années, celles de la bande dessinée - la ligne claire, le trait noir, le détour. La peinture n’est plus un acte de remplissage, elle prend désormais tout en charge, le dessin, la composition, le volume, la perspective, la matière … et,
eh bien, c’est vertigineux.

Merveilles zone est un jardin, une pinède, un bord de mer, dans une région jamais visitée auparavant – le Sud Est - et adorée. C’est surtout une pause estivale, un temps de détente où tout s’étire dans la douceur de journées longues et chaudes, enveloppées des chants des grillons. Les arbres, les plantes, le ciel, les objets en bord de piscine, les musées visités, ce temps suspendu – tout ça est le théâtre intime et sensible dont sortiront des visions hallucinées aux couleurs flamboyantes, paysages luxuriants aux lignes folles, végétations vrillées, nouées, ultra organiques et sculpturales.
Les troncs sont des corps, des coudes, des hanches, des os, des visages. Les nuages sont des pins, les pins sont des mains …

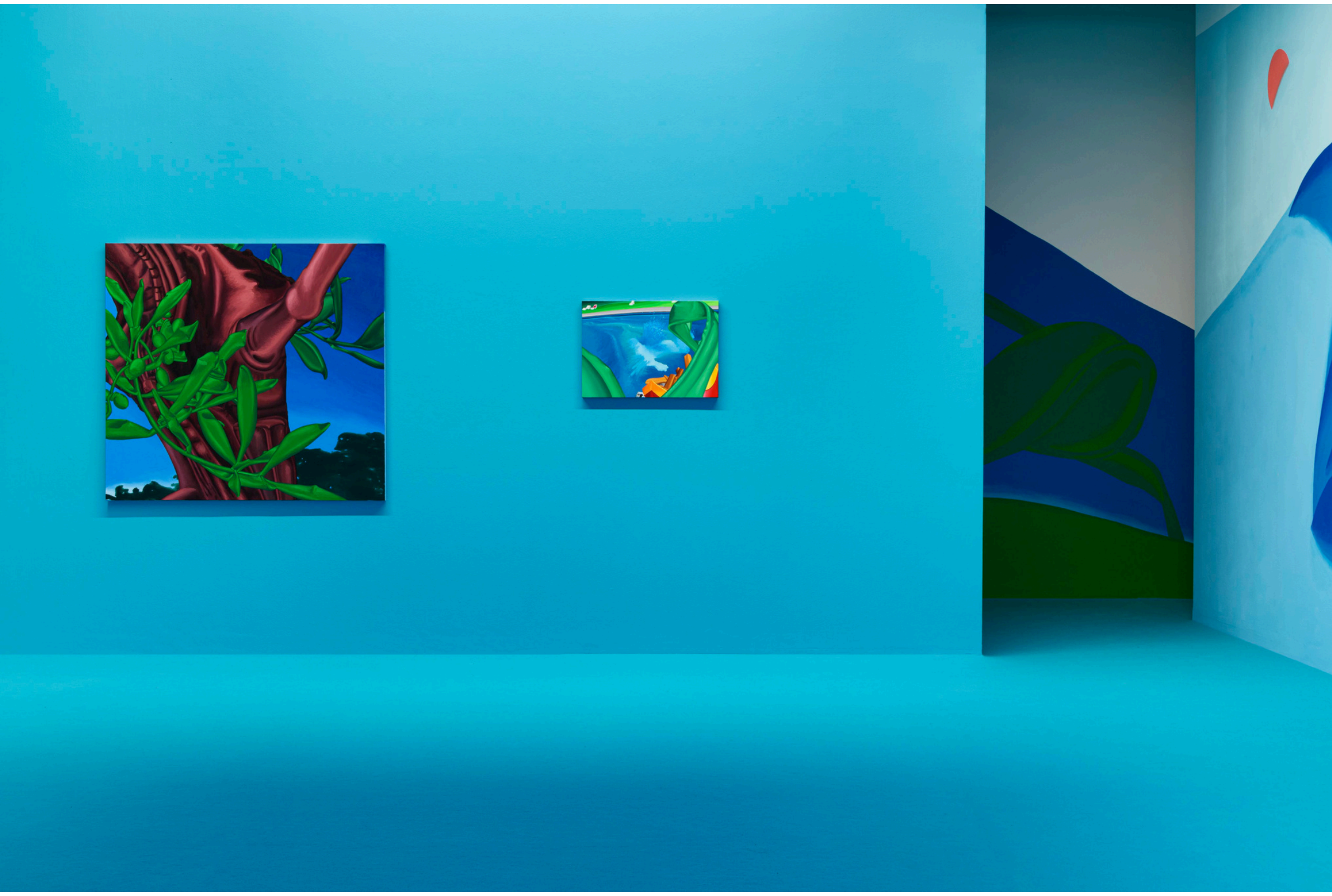
Merveilles zone est un rêve, comme celui d'Alice, un rêve doux, étrange, anxieux, monstrueux. Devant ces formes et ces couleurs, on parle, toi et moi, de gestes, de matière, d'une peinture sans entrave, libre de chercher ses mouvements, ses résolutions. Tu joues, tu inventes (un Vasarely, une fresque de Léger), tu cherches, tu avances. Et comme toujours, tu penses à tes peintres – pas Dali que certaines formes m'évoquent (chairs plissées et coulantes sur des rochers en bord de mer) – mais celles et ceux, notamment, de ta génération, Karel Dicker, Issy Wood, Marcus Jahmal, Louise Bonnet, Omari Douglan, et pas seulement : tu me montres les arbres de Marsden Hartley, tu adores Georgia O'Keeffe, et Matisse - son orange, son vert, son bleu - et Van Vogh, m'écris-tu, te rend dingue, tu le regardes tous les jours depuis 10 ans.

Incroyable, ce désir aujourd'hui chez toi et tes pairs d'en découdre avec la peinture figurative, ce qui frappe est la joie – c'est ton mot – qui accompagne le travail. Et aussi l'obsession – mon mot, cette fois. Toute personne connaissant le milieu des écoles d'art reconnaîtra le regard courroucé d'un directeur technique face à une palette saturée de peinture et ce qu'il qualifie de gaspillage … « coupez lui la tête ! » dit la Reine de cœur … je me faisais un plaisir déjà à l'époque (et encore aujourd'hui) de dire qu'il faut laisser tranquille ces jeunes esprits aussi intensément au travail, ne pas les freiner, les limiter, juste laisser faire – et tant pis pour la matière séchée, perdue. Tu étais le premier arrivé et le dernier parti, debout devant ta toile, casque sur les oreilles, plongé dans ton monde, dans les lignes et les couleurs, non- stop. Comme durant ces dix dernières années.

Ça me touche beaucoup, cette façon de tout retourner, de tout repenser. De ralentir, de réfléchir, au moment où le grand tout global accélère comme une flèche (vers plus de chaleur, plus de dérèglements, plus de conflits). Faire d'un coin de campagne près de la mer un paradis absolu (peut-être perdu) – ne pas aller le chercher à l'autre bout du monde – cette absence de spectacle, de grandiloquence, et une impressionnante lucidité sur les enjeux de société, sur ta propre psyché, ton parcours, tes liens d'amitié, de travail, ton besoin d'apprendre, de comprendre, de réparer aussi peut-être – tout ça est réjouissant. Merveilles zone naît de ces questionnements, et ce sera un paysage. Un beau grand paysage hyper coloré. Beaucoup de bleu, une cascade de vert (Léger, encore lui !), le son des grillons, et douze peintures. Sept sur toiles, cinq sur papier. Les premières d'une décennie nouvelle, éveillée au cœur de l'été dans les parfums de thym et d'aloé véra.

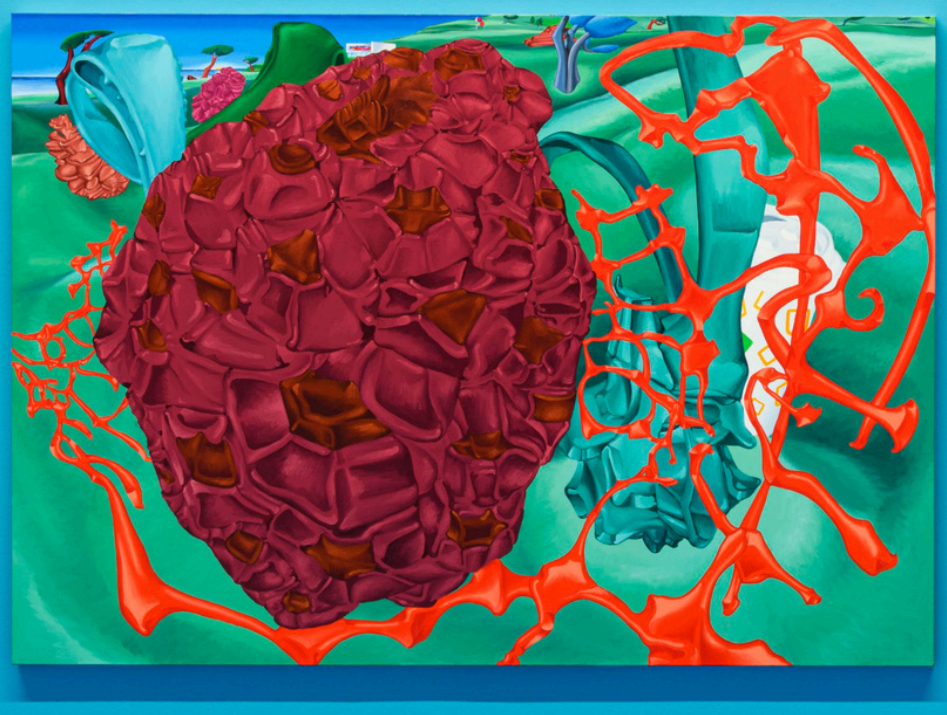
En référence au titre de l'article de Véronique Bouruet-Aubertot paru dans Connaissances de arts en 2019

TEXTE DE JOAN AYRTON



Vie nerveuse, joie du splasch
2023, Oil on canvas, 45 x 63,5 cm

Domaine Daronne
2023, Oil on canvas, 30 x 45 cm



ZONE

PEINTURES MURALES

JOIE MAGENTA

Réalisation de peintures murales

Hall, LinkLaters, Luxembourg, Mai 2025

COUCOU LE LUXEMBOURG

JOUR 1

TU VEUX PAS PLUTÔT ALLER AU JAPON COMME TOUT LE MONDE ?

HIER J'AI COMMENCÉ UN PROJET DE PEINTURE MURALE

HEY FAIS PAS D'LA MERDE BONHOMME

C'EST DANS UN HALL Y'A BEAUCOUP DE PASSA DONC Y'A BEAUCOUP DE REMARQUES

ÇA VA DURER LONGTEMPS ?

C'EST QUOI ? UN PÉNIS ?

VOUS VOULEZ PAS VENIR FAIRE ÇA CHEZ MOI ? AHA

EH PICASSO !

POURQUOI DU ROSE EN FAIT ?

VOUS VOULEZ PAS ESSAYER EN BLEU ?

ET J'AI REMARQUÉ UN PHÉNOMÈNE TRÈS ÉTRANGE

LES GENS ONT PEUR DE MARCHER SUR MA BÂCHE PLASTIQUE

AHA C'EST PAS DU SABLE MOUVANT

JOUR 4
AU LUXEMBOURG

J'AI TERMINÉ MES PEINTURES MURALES

EH BA DIS-DONC...
3 JOURS POUR FAIRE UNE FRESQUE ?

ÇA DOIT PAS ÊTRE LE PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE SON TRUC

J'AIME BEAUCOUP CE GENRE DE MOMENT
CAR C'EST UNE MANIÈRE DE CLÔTURER UN PROJET DE FAÇON INTENSE ET JOYEUSE

GRAND BOL D'AIR
LC CHEZ LINKLATERS

OUI ALORS C'EST VRAI QUE JE SUIS UN PEINTRE

OUI ! JE SUIS UN GÉNIE AUSSI

VOUS AVEZ RAISON CHÈRE MADAME

TROP CONTENT CET APRÈS-MIDI

C'EST L'INAUGURATION DE MON INSTALLATION CHEZ LINKLATERS-LUXEMBOURG

MERCI LINKLATERS

ON SE REVOIT SOON

LC

éditions

+ impressions pigmentaires

COUCOU SOLEIL
2025, impressions pigmentaires, 50 x 40 cm
10 exemplaires signés et numérotés
imprimés par OKDES PARIS

Joli Jardin
2025, impressions pigmentaires, 50 x 40 cm
10 exemplaires signés et numérotés
imprimés par OKDES PARIS

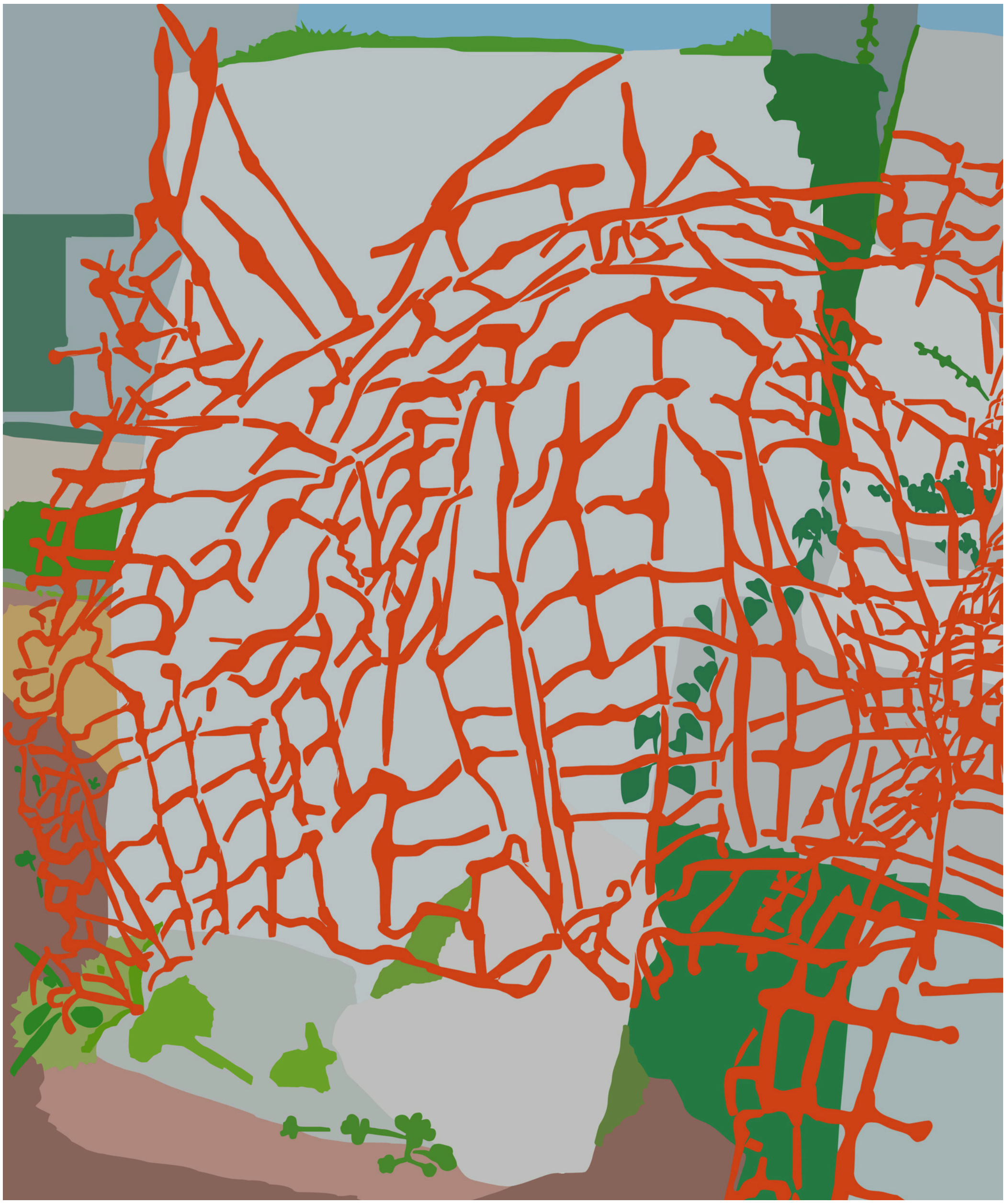
COMPOS NUMÉRIQUES

Compostion numérique
Étude 1

Compostion numérique
Étude 2

Compostion numérique
Étude 3

Compostion numérique
Étude 4



Compostion numérique
Étude 5

CARTOONS

DÉJÀ AUX BEAUX-ARTS
Y'A CERTAIN.ES PROFS QUI TE DÉCOURAGENT DIRECT
PEINDRE ?
MAIS LA PEINTURE EST MORTE
GAGNER TA VIE AVEC TON ART ? OUBLIE-MEC

FAUT DIRE QUE PLUS JEUNE ENCORE, LES GENS SE PERMETTENT DE TE DONNER LEURS AVIS
COMME SI ON EN AVAIT QUELQUECHOSE À FAIRE

COMME QUAND TU CROISES UN POTE DE TES PARENTS À LA BOULANGERIE
IL VEUT ÊTRE ARTISTE VOTRE FILS ?
C'EST MIGNON DE RÊVER BONHOMME
AU PIRE TU SERAS PROF D'ART PLASTIQUE ? OU GARAG-ISTE ?
C'EST QUI CE GROS CON ?

PUIS QUAND JE SUIS ARRIVÉ À PARIS (APRÈS LE DIPLÔME) ON M'A DIT D'ALLER TOUT DE SUITE M'INSCRIRE AUPRÈS DE L'URSSAF
URSSAF
URSSAF

ALORS COMME ÇA ON VEUT SON NUMÉRO DE SIRET ?
Urssaf
EUH ...
OUI ? NON ?

ALORS ATTENTION
FAUT PAS TRICHER !
SINON ...
ON VOUS PEND !
JE CROIS QU'IL T'ADORE

DANS TA CARRIÈRE DE PEINTRE
ON VA RÉGULIÈREMENT TE DEMANDER TON N° DE SIRET
OLÀ !
VOUS AVEZ VOTRE NUMÉRO DE SIRET ?
ET DE TVA INTRA-COMMU-NAUTAIRE ?
ET PUIS CETTE CASQUETTE DE CON LÀ...

LES MEILLEURES CHOSES QU'ON TE DEMANDE, C'EST LORSQUE TU RENCONTRES DE NOUVELLES PERSONNES
HEY TOUT LE MONDE ! JE VOUS PRÉSENTE LOUIS LE PEINTRE
PEINTRE EN BÂTIMENT ?

JE LÀ COMMENCE
UNE RAFALE DE QUESTIONS
TU VIS DE TON ART ?
C'EST QUOI TON STYLE DE PEINTURE ?
T'ES DANS UN MOUVEMENT ARTISTIQUE ?
T'AS FAIT QUOI COMME ÉTUDES ?

AH T'ES DANS L'ART CONTEMPORAIN ...
TU VEUX DIRE ...
AHA
L'ART CONTENT POUR RIEN ?
IL CROIT QU'IL EST LE 1ER À LA FAIRE ?

PUIS IL Y'A LES QUESTIONS UN PEU PLUS TECHNIQUES LORS DES VISITES D'ATELIER
POURQUOI EST-CE QUE VOUS NE SIGNEZ PAS DEVANT ?
CELA VOUS ARRIVE D'AVOIR UNE PANNE D'INSPIRATION ?

JE PEUX TOUCHER ?
C'EST SEC ?
POURQUOI DES FLEURS ?
ÇA VEUT DIRE QUOOOI ?

MAIS Y'A UN TRUC QUI ME REND VRAIMENT DINGUE
OOOOH J'ADORE
JE PEUX LA PRENDRE EN PHOTO ?
LES GENS QUI CRUSHENT SUR TA PALETTE ALORS QU'ILS T'ONT PAS DIT UN MOT SUR TES PEINTURES

OU ENCORE LE CLASSIQUE (ET VEXANT)
ELLE EST PAS FINIE LÀ ?
EUH... SI SI !

AAAA MAIS J'AVAIS PAS VU LA PEINTURE SUR VOS MAINS ! J'ADORE ! C'EST SI ORIGINAL ! T'AS VU ÇA CHÉRI ?

OUI QUAND T'ES UN PEINTRE, LES GENS TE VOIENT COMME UNE BÊTE ÉTRANGE, UN POKÉMON BIZARRE ET RARE
ILS TE VOIENT COMME CÉZANNE
PUANT ET BOHÈME, À MOITIÉ FOU ET QUI PEINT DANS LA MONTAGNE AVEC TON MEILLEUR COPAIN LE CHEVALET CRADO

more cartoons just here

EDUCATION

2014 DNSEP – ESAD Strasbourg, France
2012 DNAP – EESI Angoulême, France
2010 Beaux-Arts de Bordeaux, France

GRANTS

2017 Selected for the Graineterie Bienniale, Centre d'art de Houilles, France
2015 Selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac, Pantin, France

PUBLIC COMMISSION

2017 and 2020 Mural painting, Tout Ampère, La Défense, Paris, France

COLLECTIONS

Aucube, Angers, France
Les Arts au mur, Arthothèque de Pessac, Pessac, France
Collection privée Radu Blidar, Londres, UK
Collection privée Jean-Claude Marian, France
Fondation Hubert Neumann, New York, NY
Fondation d'art contemporain, Société Générale, Paris, France

RESIDENCIES

November 2024 Residency La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Greece
September-October 2022 Cuturi Gallery, Singapour, Singapour
February-April 2022 Mural, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, France
April-June 2017 Residency "Jardin Rouge", Montresso Art Foundation, Marrakech, Morroco April 2017
residency 35H #9, Le Garage, Saint-Ouen, France

SOLO EXHIBITIONS

2025 Nice to meet you!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE (Upcoming)
2023 Louis Granet, Artothèque de Pessac, Pessac, France
Comme chez toi!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Paris, France
2020 Free, Super Fast !!!!!, NWA, New York, NY
Stand C15, Gilles Drouault Galerie/multiples, Paris, France
En plein chic, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour
Monde miracle, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France
Avec le gout, Neumann Wolfson Arts, New York, NY
2019 THANK YOU, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
CARTOON OPTIMIST, Centre d'art contemporain « atelier d'Estienne », Pont-Scorff, France
Louis Granet, espaces de la Société Générale, Puteaux, France
2018 Free, Super fast !!!!, Neumann Wolfson Art, New York, NY
2015 Zombie poisson coupé, Galerie Silicone, Bordeaux, France

2024 Life, Still, Casa Santa Ana, Panamà, Panama

2022 Happy end, Galerie Au Cube, Mâcon, France
Summer never ends, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour
Inauguration group show, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE
Exposition Louis Granet et Idir Davaine, Au Cube, Mâcon, France

2021 Collection 100 pour 100, Gilles Drouault Gallery, Paris, France

2020 Gilles Drouault Gallery, Paris, France
In Full Bloom, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour

2019 Galeristes, galerie HORS-CADRE, Paris, France
Paris Peinture Plus, curated by Wernher Bouwens, Mario Picardo et Edouard Wolton, Galerie Slika, Lyon, France,
Lyon Art Contemporary Biennale

2018 It's a Wonderful Life, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France
CHRISTMAS SHOW: Collection 100%, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France
Le Colin-maillard (La Nuit), duo-show with Segondurante, Pierre Poumet Contemporary Art, Bordeaux, France
Feÿ recontres d'arts, Chateau du Feÿ, Villecien, France
What's Up London, curated by Lawrence Van Hagen, LVH Art, London, UK
A Terrible Beauty, duo show with Micheal Bevilacqua, Neumann Wolfson Art, New York, USA
Recto-Verso2, with Le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Par amour du jeu, curated by Anna Labouze & Keimis Henni, Magasins Généraux,Paris, France
Summer show, with Martine Feipel & Jean Bechameil, and Brian Rochefort, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
Chorus, The Flat - Massimo Carasi, Milan, Italy
PotPourri, Neumann Wolfson Art, New York, USA

2017 La Saga, Double-V, Marseille, France
Private Choice, Private Choice, Paris, France
We are the ones, Carlsberg Byens Galleri, Copenhagen, Denmark
Printers Matters 2, MAD 3, Maison Rouge, Paris, France
Color Block, Triple V, Paris, France
Pink Flamingo, Agent M, Paris, France
Casse et vole!, MR 14, Paris, France
BD Factory, Frac Aquitaine, France
Printers Matters 1, Paris, France

2016 All I can for Christmas, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France
Les noces de Cana, Double Séjour, Paris, France
Hommages et pastiches, Musée d'Orsay, Paris, France
Lancement Point Contemporain n°2, X-po Studio, Paris, France
Autofictions, Under construction gallery, Paris, France
Projet 100%, Gille Drouault galerie/multiples, ART-O-RAMA, Marseille, France
Summer group show, galerie JC, Paris, France
Heroes, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France
Jeune Création – 66e edition, Galerie Thaddeus Ropac Pantin, Paris, France

PUBLICATIONS

2016 Fois Douze, Dépliant de 16 pages, edited by Trois fois par jour
Medor n°2, cover, Feberuary 2016
Heroes, The Drawer, Volume 10, 2016
Collection 100 pour 100, GDM

www.louisgramet.net

+33 6 80 72 23 58

Louis.gramet@yahoo.fr