



# Louis GRANNET

BOOK  
2025-26



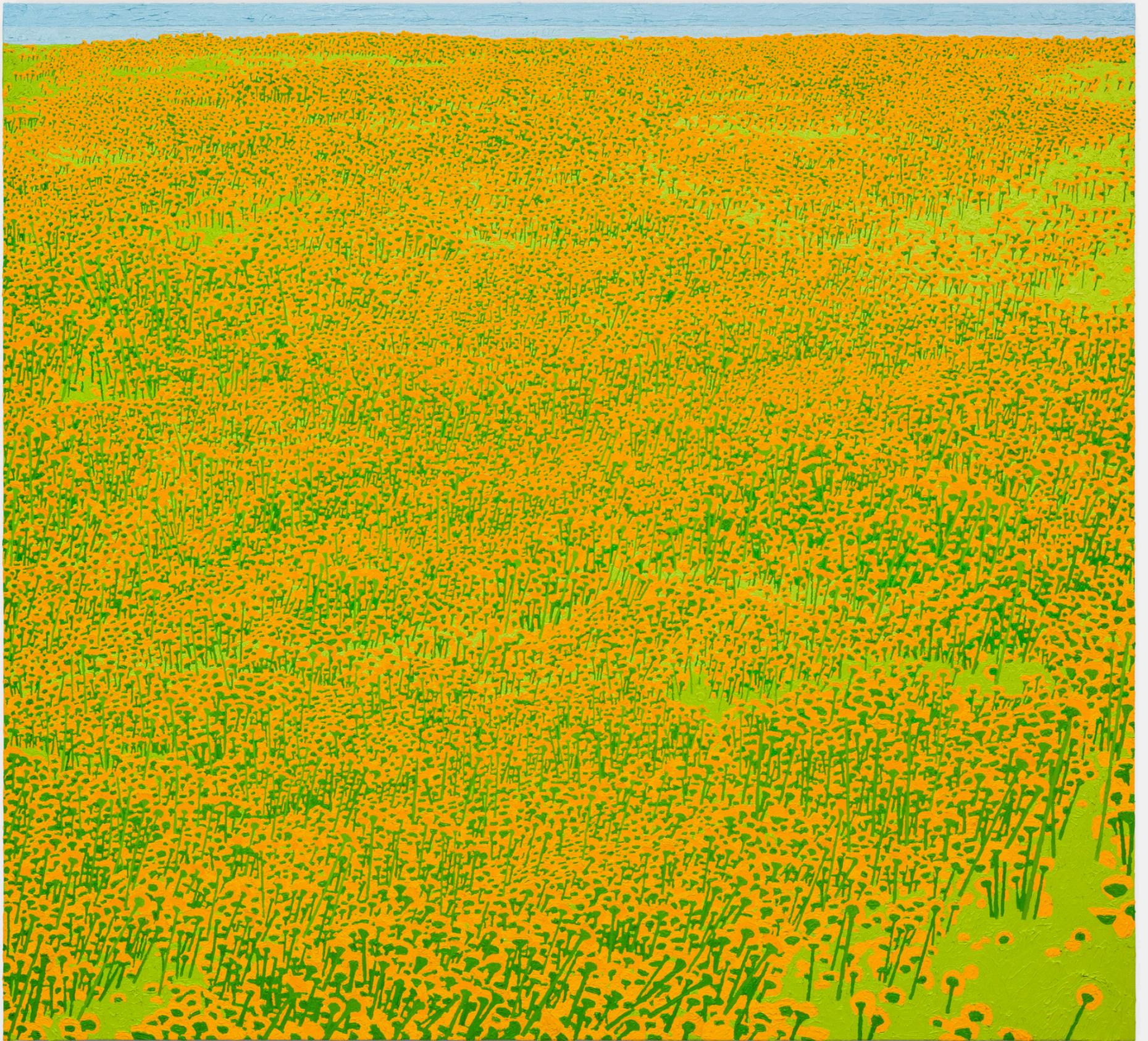
# LOUIS GRANET, PAINTER (BORN in 1991) LIVES AND WORKS IN PARIS

Captivated by the unconventional narratives and the mundane aspects of daily life, Louis Granet positions himself as a formal chronicler of his era. His iconographic collection is remarkable in its abundance and consists of figurative elements sourced from his immediate surroundings. By combining such illustrative character with the research on composition and perception, Granet is able to weave his own reality-fiction.

With a profound connection to the art of comic book illustration, Granet employs the techniques and codes he absorbed throughout his academic path at the prestigious School of Comics of Angoulême, adapting them to his canvas work. More recently, he has turned to deformation as a potent tool of expression, with the intention to unsettle the viewer, stimulating a range of interpretations. In his reinterpretation of tulip bouquets, Louis Granet immerses himself in the exploration of light and colour. Such process allows him to probe texture, reminiscent of the style of Van Gogh or Monet. For Warhol, the bouquet represents a pure object of consumption. Aiming to challenge conventions, these works beckon a visual journey where each detail could unlock a new interpretation.

***Louis Granet (born in 1991 in Bordeaux, France) lives and works in Paris. A 2014 graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, he was the first artist in residence at the Hubert Neumann Foundation in 2018. He has had solo exhibitions at Société Générale (Paris, 2019) and is part of the collection of the institution Centre d'art contemporain "atelier d'Estienne", Pont-Scorff, France in 2019 and also internationally with Neumann Wolfson Arts since 2018. He has participated in numerous group exhibitions: the 15th Lyon Biennial of Contemporary Art, (Lyon, 2019); LVH Art (London, UK, 2018); Fondation Louis Vuitton (Paris, France, 2018); Musée d'Orsay (Paris, France, 2016); ART-O-RAMA (Marseille, France, 2016); among others. He was selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac (Pantin, France, 2016). Solo exhibitions include: Gilles Drouault galerie/multiples (Paris, France, 2020); Galerie Cuturi, (Singapore, 2020); Neumann Wolfson Art (New York, NY, 2020). Louis Granet presented a workshop at Studio 13/16, the space dedicated to art and creation for and by young people at the Centre Pompidou in 2022. In November 2023, he presented a solo exhibition at the Artothèque de Pessac, organized in partnership with the Drac-Aquitaine. After his solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Paris in May 2023, Louis Granet will present his new solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Dubai in February 2025.***





***On peut rêver***

2025, Oil on canvas 100 x 110 cm



***PISSENLOUIS (Étude 1)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



***PISSENLOUIS (Étude 2)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



***PISSENLOUIS (Étude 4)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



***PISSENLOUIS (Étude 5)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



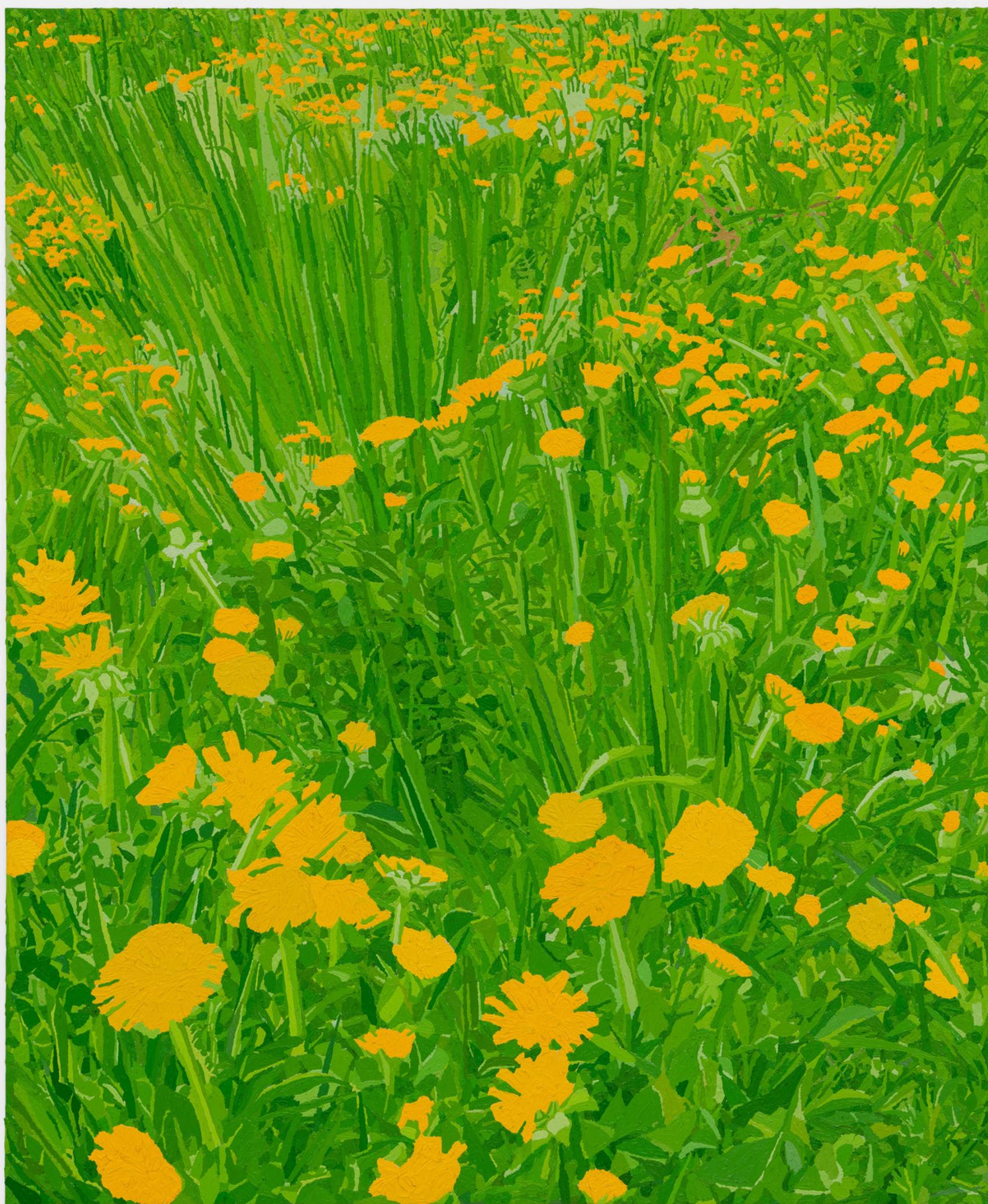
***PISSENLOUIS (Étude 6)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



***PISSENLOUIS (Étude 7)***

2025, Oil on paper 30 x 40 cm



***On a des vies chelous quand même***

2025, Oil on canvas 90x 80 cm





# Exhi- bitions



7. & 3

ZIDOUN BOSSUYT

Contemporary Art Gallery



96

NICE TO  
MEET  
YOU!

8 FEBRUARY - 29 MARCH 2025  
ZIDOUN-BOSSUYT GALLERY, DUBAI





**LOVE ALL**

2024, Oil on canvas 110 x 100 cm





***Bees in Prada***

2024 Oil on canvas 130 x 120 cm





**Yellow after l'amour**  
2024, Oil on canvas 70 x 70 cm



***Garden Party***

2024, Oil on canvas 38 x 46 cm



**MIGNON**

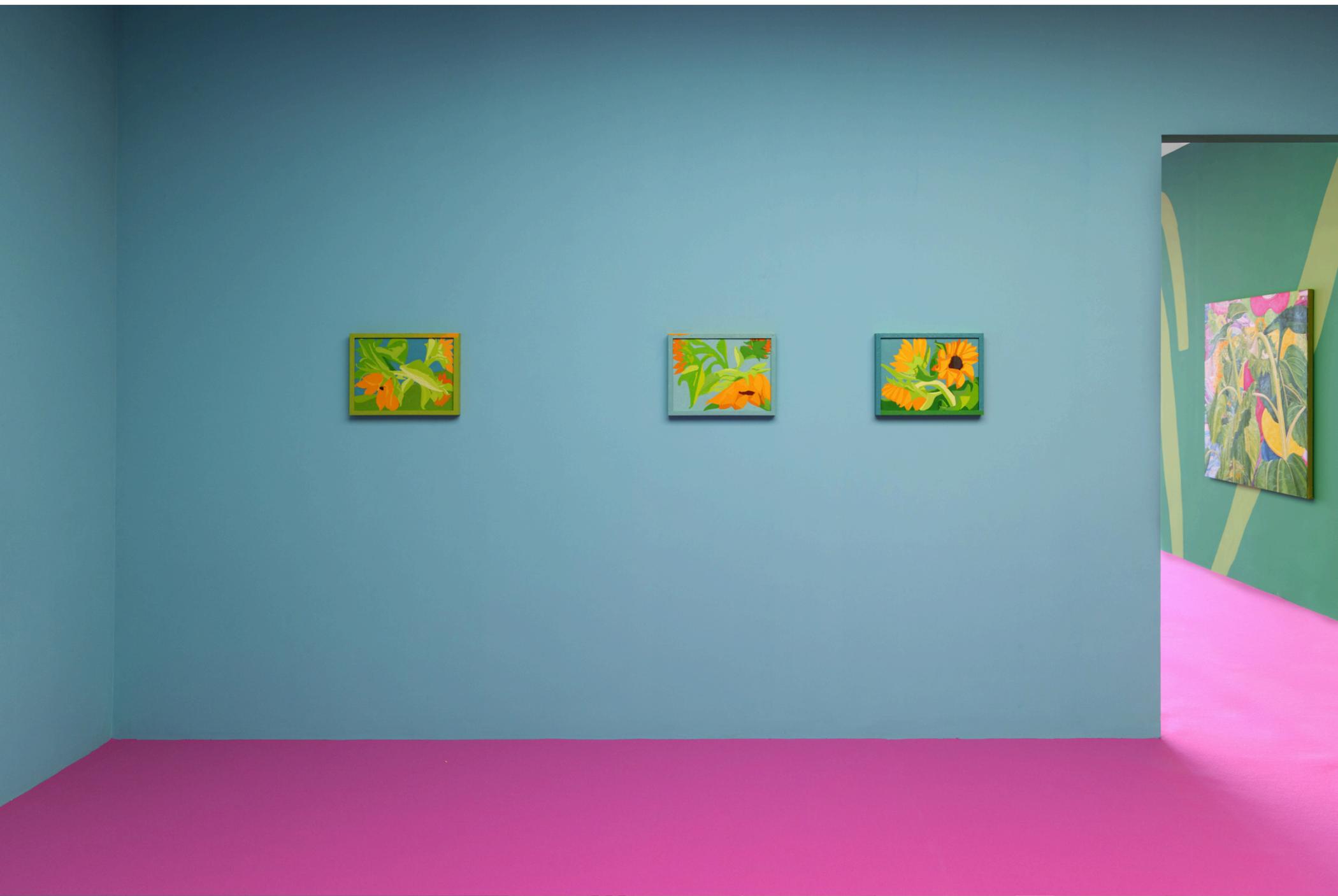
2024 Oil on canvas 110 x 100 cm

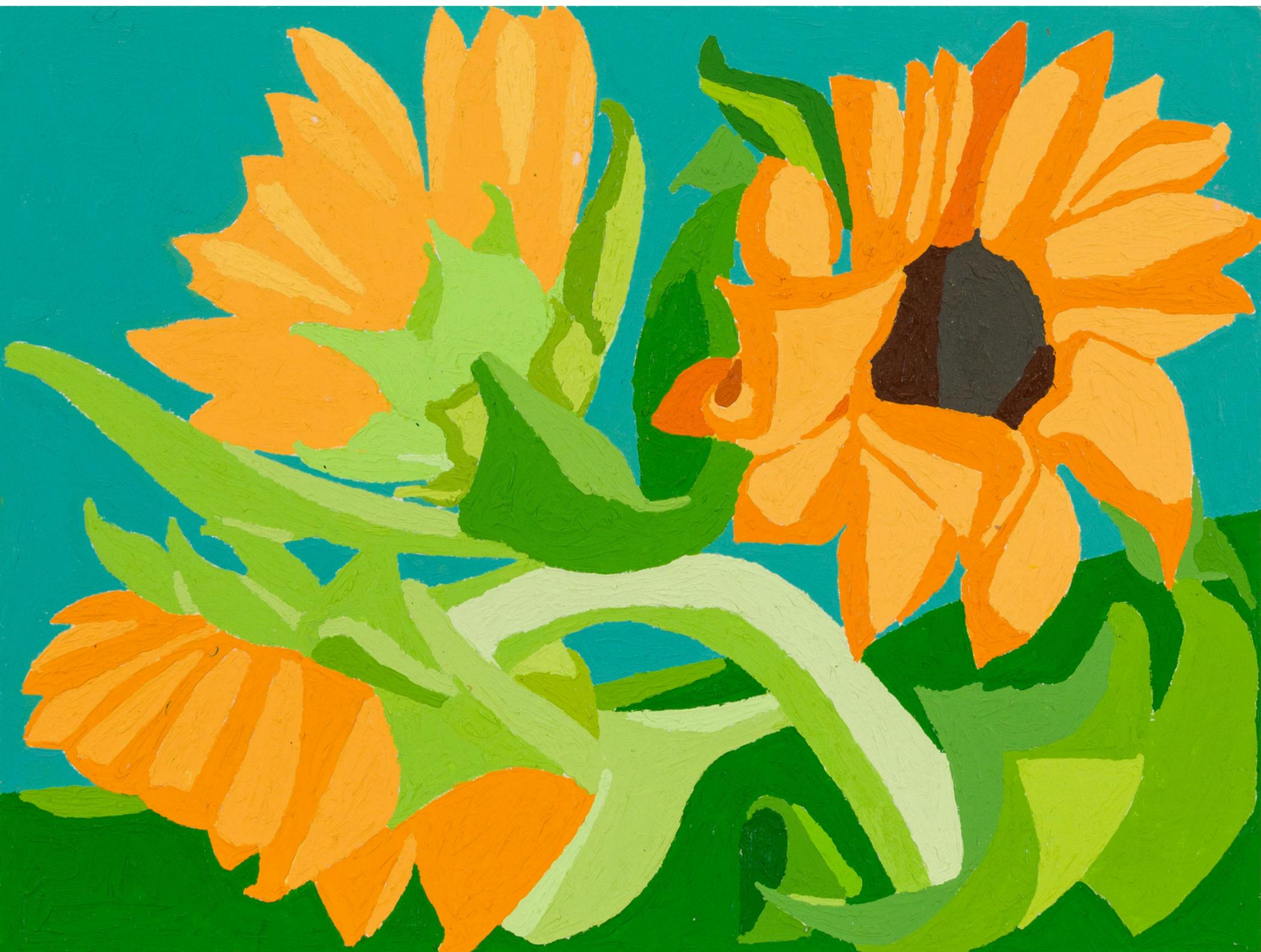




***COEUR REMUÉ***

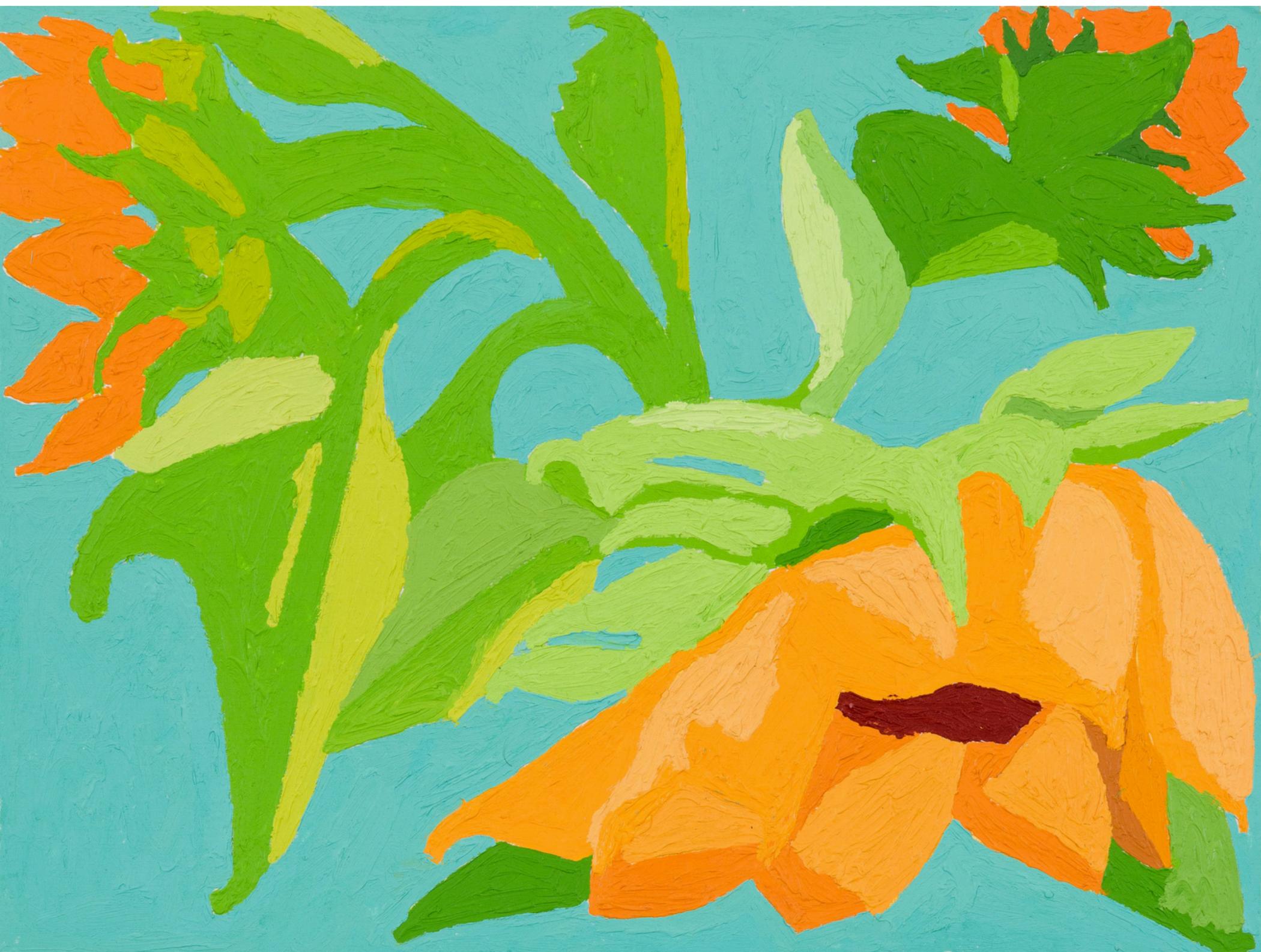
2024, Oil on canvas 25 x 33 cm





***PLAN LOVE***

2024 Oil on paper 30 x 40 cm



***Pétales douces***

2024 Oil on paper 30 x 40 cm



***Cooooool***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Behind mon amour***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Sisters force***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Eddie Martinez***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm





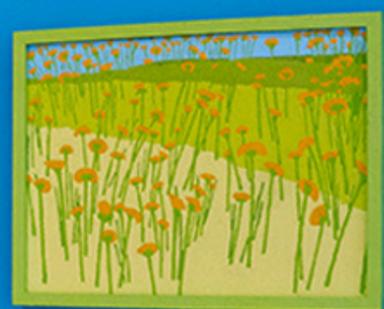
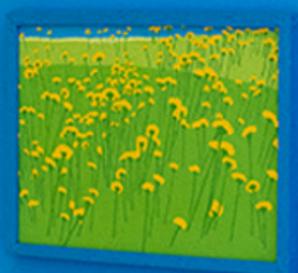
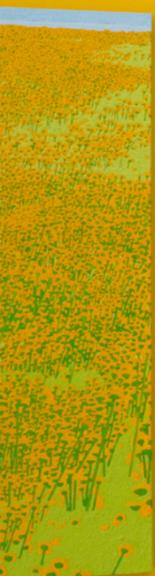
# 10 VIE DE PLAYBOY



AUCUBE GALLERY (9 DÉC - 17 JANV 2025)







# MER VEILLES ZONE

ARTOTHÈQUE DE PESSAC  
4 NOV 2023 - 17 MARS 2024



S'il fallait retranscrire au plus juste le concentré de nos conversations, échanges de textos, de « vocaux », nos moments dans l'atelier, nos pensées croisées, ce texte devrait être lu à voix haute, en marchant, peut-être, dans l'espace d'exposition le soir de ton vernissage. Merci Louis d'avoir fait de moi, depuis quelques semaines, le témoin d'une mue - tu m'as dit ce mot tout à l'heure lorsque je suis revenue dans l'atelier voir l'avancée du travail, les grandes peintures terminées. Une mue donc, un virage, une transformation après ce qui semble avoir été une décennie de peinture à 100 à l'heure\* : vive, nerveuse, ultra colorée, très pop, très dense, très stimulante. D'impressionnantes compositions faites de mille détails capturés en photo ici et là, partout, autour de toi, puis traduits en dessin - médium premier, essentiel, et toujours fiable.

Dix années donc, d'une peinture d'urbanité, de consumérismes, de vitesse, d'ivresse, nourrie d'un océan d'explorations et de références picturales. Puis, soudain (sans doute pas si soudainement d'ailleurs, mais c'est ainsi que l'histoire me parvient), tu décèles, tu t'interroges, tu décides de prendre du temps, de faire autrement. Tu veux peindre.

Mais, Louis, tu peins depuis 10 ans non-stop !

Oui mais là je veux peindre. Je veux dire, regarde, là, par exemple, je n'ai jamais peint une fumée de cigarette, je me dis : comment je fais ?? Je peins !

Ah. Je vois. Ce qui change donc radicalement : tu as fait tomber l'échafaudage. Tu lâches ce qui persiste des premières années, celles de la bande dessinée - la ligne claire, le trait noir, le détour. La peinture n'est plus un acte de remplissage, elle prend désormais tout en charge, le dessin, la composition, le volume, la perspective, la matière ... et, eh bien, c'est vertigineux.

Merveilles zone est un jardin, une pinède, un bord de mer, dans une région jamais visitée auparavant - le Sud Est - et adorée. C'est surtout une pause estivale, un temps de détente où tout s'étire dans la douceur de journées longues et chaudes, enveloppées des chants des grillons. Les arbres, les plantes, le ciel, les objets en bord de piscine, les musées visités, ce temps suspendu - tout ça est le théâtre intime et sensible dont sortiront des visions hallucinées aux couleurs flamboyantes, paysages luxuriants aux lignes folles, végétations vrillées, nouées, ultra organiques et sculpturales.

Les troncs sont des corps, des coudes, des hanches, des os, des visages. Les nuages sont des pins, les pins sont des mains ...

Merveilles zone est un rêve, comme celui d'Alice, un rêve doux, étrange, anxieux, monstrueux. Devant ces formes et ces couleurs, on parle, toi et moi, de gestes, de matière, d'une peinture sans entrave, libre de chercher ses mouvements, ses résolutions. Tu joues, tu inventes (un Vasarely, une fresque de Léger), tu cherches, tu avances. Et comme toujours, tu penses à tes peintres – pas Dali que certaines formes m'évoquent (chairs plissées et coulantes sur des rochers en bord de mer) – mais celles et ceux, notamment, de ta génération, Karel Dicker, Issy Wood, Marcus Jahmal, Louise Bonnet, Omari Douglan, et pas seulement : tu me montres les arbres de Marsden Hartley, tu adores Georgia O'Keeffe, et Matisse - son orange, son vert, son bleu - et Van Vogh, m'écris-tu, te rend dingue, tu le regardes tous les jours depuis 10 ans.

Incroyable, ce désir aujourd'hui chez toi et tes pairs d'en découdre avec la peinture figurative, ce qui frappe est la joie – c'est ton mot – qui accompagne le travail. Et aussi l'obsession – mon mot, cette fois. Toute personne connaissant le milieu des écoles d'art reconnaîtra le regard courroucé d'un directeur technique face à une palette saturée de peinture et ce qu'il qualifie de gaspillage ... « coupez lui la tête ! » dit la Reine de cœur ... je me faisais un plaisir déjà à l'époque (et encore aujourd'hui) de dire qu'il faut laisser tranquille ces jeunes esprits aussi intensément au travail, ne pas les freiner, les limiter, juste laisser faire – et tant pis pour la matière séchée, perdue. Tu étais le premier arrivé et le dernier parti, debout devant ta toile, casque sur les oreilles, plongé dans ton monde, dans les lignes et les couleurs, non-stop. Comme durant ces dix dernières années.

Ça me touche beaucoup, cette façon de tout retourner, de tout repenser. De ralentir, de réfléchir, au moment où le grand tout global accélère comme une flèche (vers plus de chaleur, plus de dérèglements, plus de conflits). Faire d'un coin de campagne près de la mer un paradis absolu (peut-être perdu) – ne pas aller le chercher à l'autre bout du monde – cette absence de spectacle, de grandiloquence, et une impressionnante lucidité sur les enjeux de société, sur ta propre psyché, ton parcours, tes liens d'amitié, de travail, ton besoin d'apprendre, de comprendre, de réparer aussi peut-être – tout ça est réjouissant. Merveilles zone naît de ces questionnements, et ce sera un paysage. Un beau grand paysage hyper coloré. Beaucoup de bleu, une cascade de vert (Léger, encore lui !), le son des grillons, et douze peintures. Sept sur toiles, cinq sur papier. Les premières d'une décennie nouvelle, éveillée au cœur de l'été dans les parfums de thym et d'aloé véra.

*En référence au titre de l'article de Véronique Bouruet-Aubertot paru dans **Connaissances de arts** en 2019*

TEXTE DE JOAN AYRTON

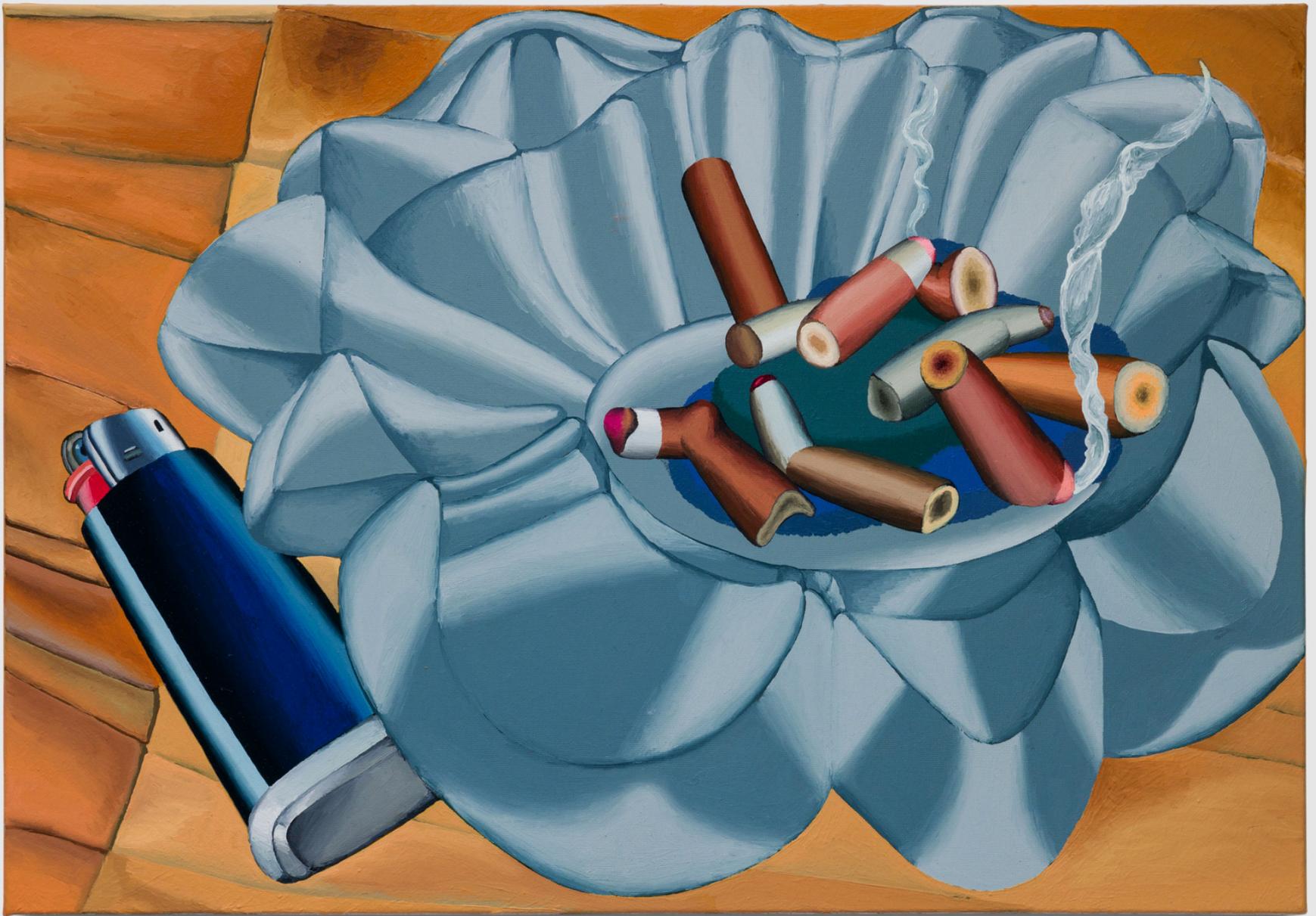




***Vie nerveuse, joie du splash***

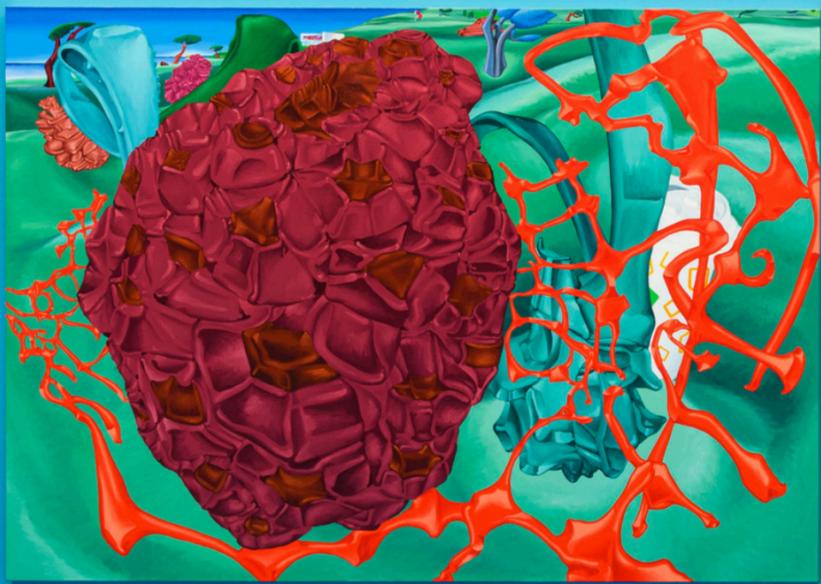
2023, Oil on canvas, 45 x 63,5 cm



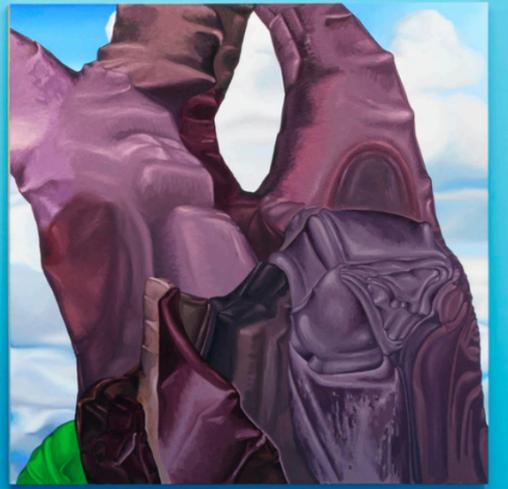
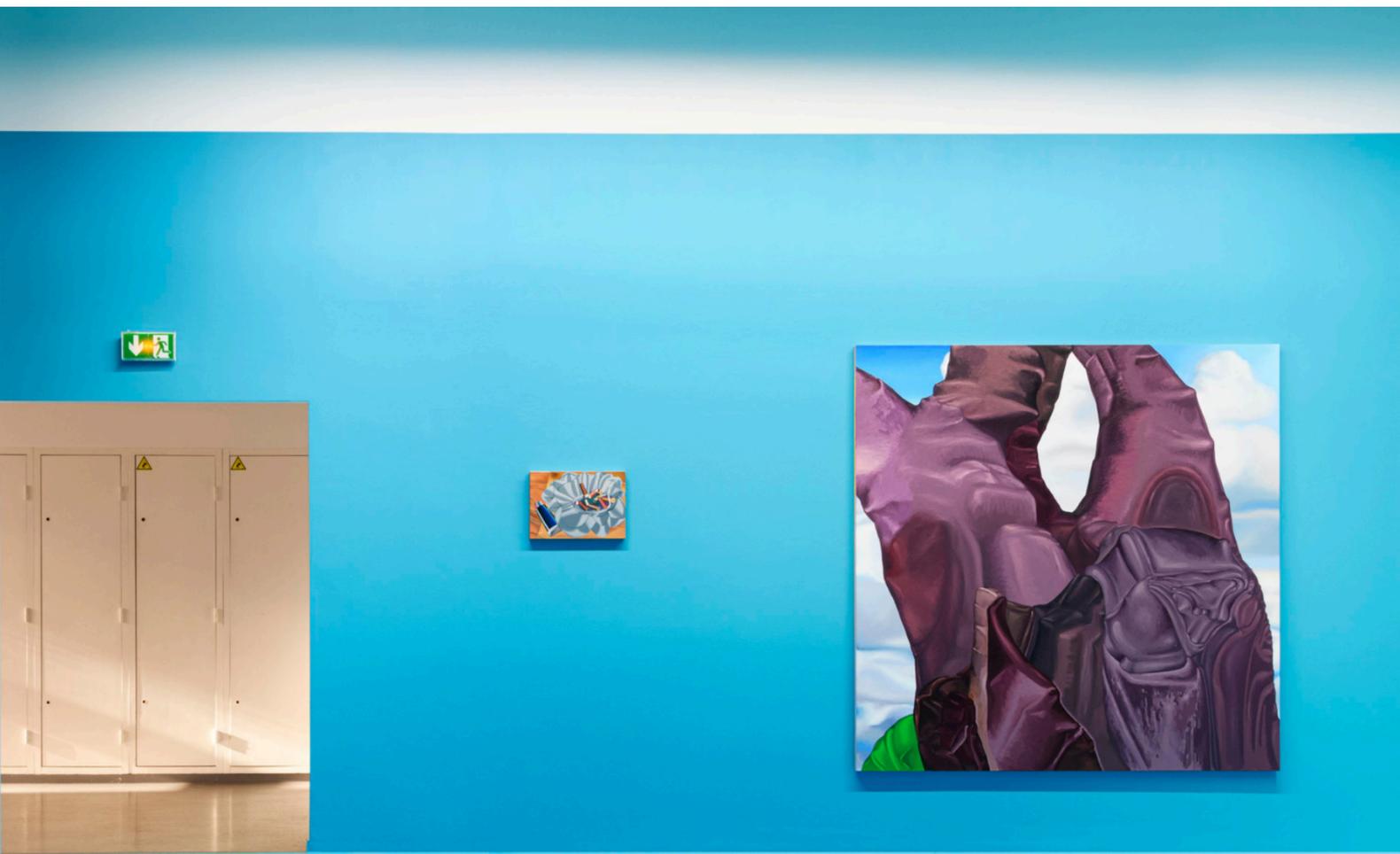


**Domaine Daronne**

2023, Oil on canvas, 30 x 45 cm



VEILLES  
ZONE







# Éditions

+ impressions  
pigmentaires





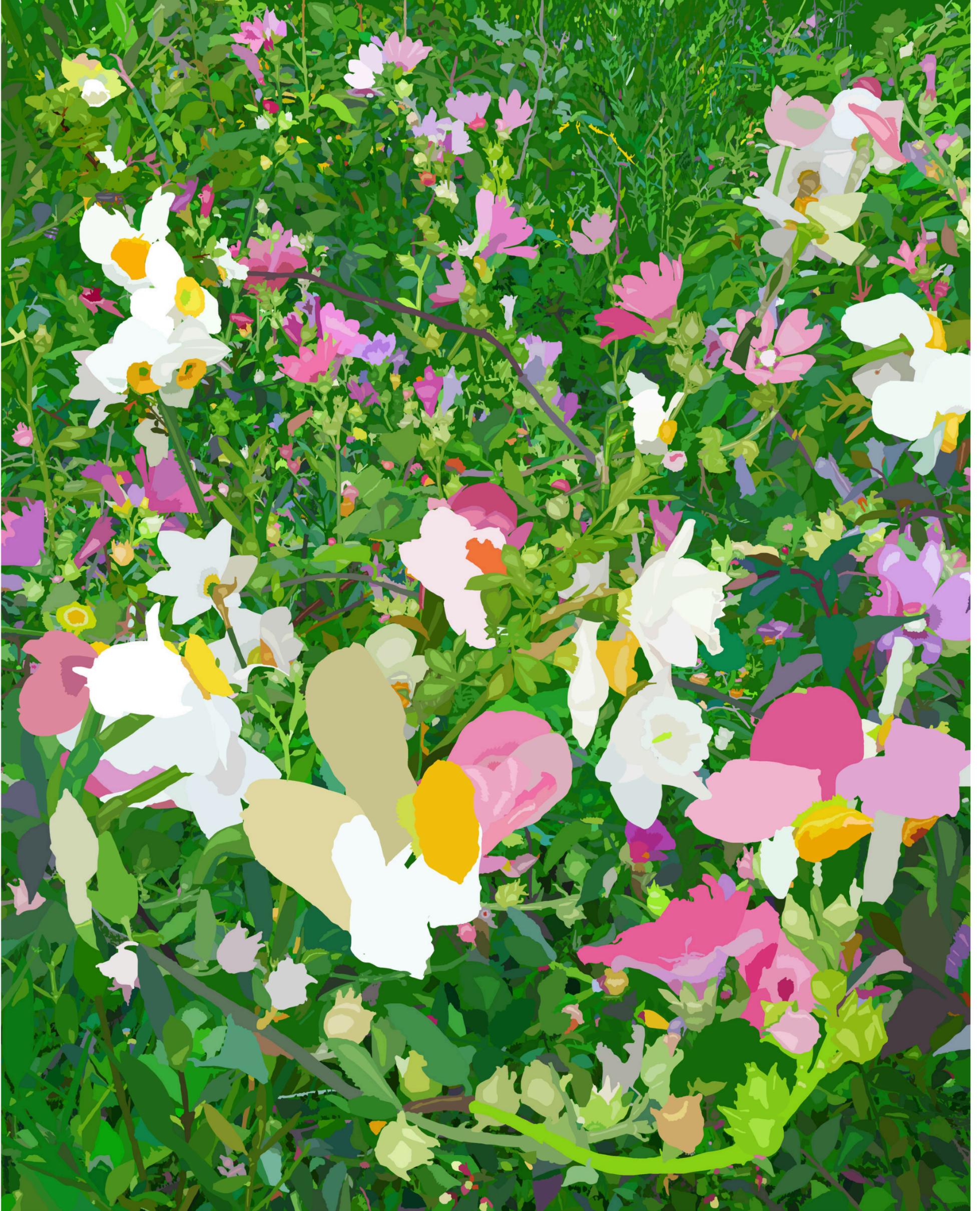
**COUCOU SOLEIL**

2025, impressions pigmentaires, 50 x 40 cm

10 exemplaires signés et numérotés

imprimés par OKDES PARIS





***Joli Jardin***

2025, impressions pigmentaires, 50 x 40 cm

10 exemplaires signés et numérotés

imprimés par OKDES PARIS



מחממים -

במקעו







***Monotypes 1 et 2***

2025, monotypes, 40 x 60 cm

exemplaires uniques, signés et numérotés

imprimés par ATELIER MORSURE



**Monotypes 3 et 4**

2025, monotypes, 40 x 60 cm

exemplaires uniques, signés et numérotés

imprimés par ATELIER MORSURE



**Monotypes 5 et 6**

2025, monotypes, 40 x 60 cm  
exemplaires uniques, signés et numérotés  
imprimés par ATELIER MORSURE



***Monotypes 7 et 8***

2025, monotypes, 40 x 60 cm

exemplaires uniques, signés et numérotés

imprimés par ATELIER MORSURE



**Monotypes 9 et 10**

2025, monotypes, 40 x 60 cm

exemplaires uniques, signés et numérotés

imprimés par ATELIER MORSURE





STUDIO

+ SKETCHBOOK











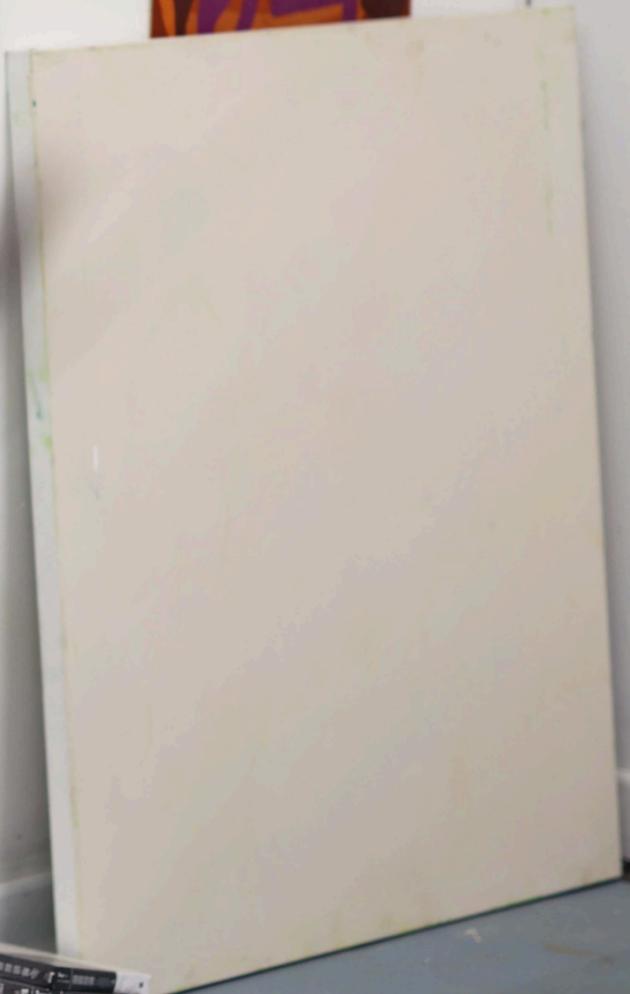
























# Comics



# HISTOIRE VÉCUE











DE LÀ COMMENCE  
UNE RAFALE DE QUESTIONS



PUIS IL Y'A LES QUESTIONS  
UN PEU PLUS TECHNIQUES LORS DES  
VISITES D'ATELIER





AUJOURD'HUI POUR ELLES. ILS  
T'ES UN PEU UN BRANLEUR  
MAIS ELLES. ILS FANTASMENT  
QUAND MÊME QU'UN JOUR  
TON TRAVAIL VAUDRA  
DE L'OR



LONGTEMPS TOUTES CES  
QUESTIONS, TOUTES CES REMARQUES,  
ÇA ME SAOULAÏT



PARFOIS JE REÇOIS AUSSI  
DES MESSAGES SUR  
INSTA-  
GRAM



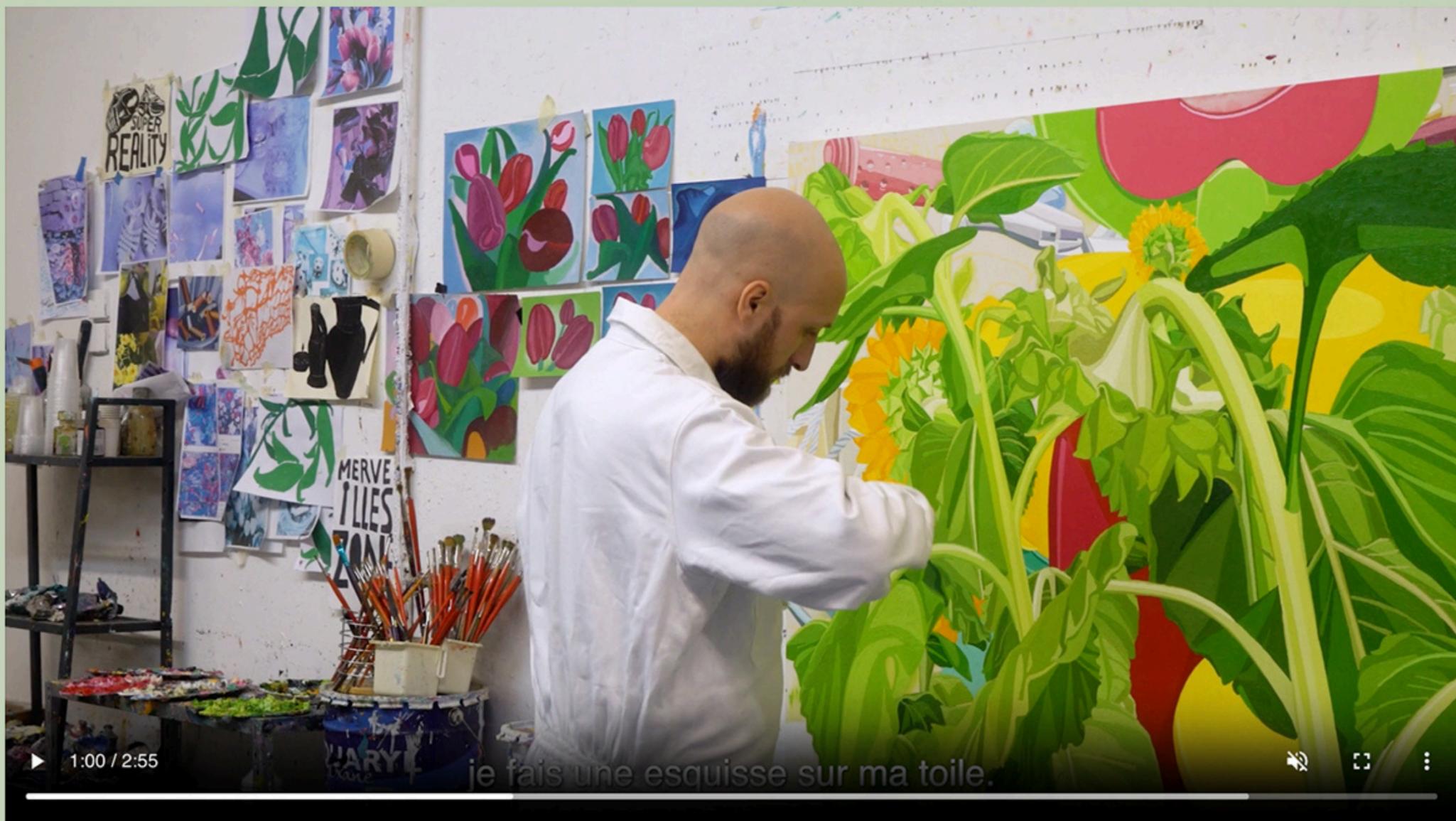
OUI MERCI  
POUR TOUS  
VOS  
MOTS !



# IN THE

# THE STUDIO

INSTANT  
PROD



The Collection of Société Générale and INSTANT PROD came together to create a video and an interview in Louis Granet's studio. October 2024

LINK TO THE VIDEO [HERE](#)



comme une espèce de sculpture,  
comme un jeu de formes de couleurs,



qui est pour moi une manière  
assez simple et évidente



## EDUCATION

2014 DNSEP – ESAD Strasbourg, France  
2012 DNAP – EESI Angoulême, France  
2010 Beaux-Arts de Bordeaux, France

## GRANTS

2017 Selected for the Graineterie Biennale, Centre d'art de Houilles, France  
2015 Selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac, Pantin, France

## PUBLIC COMMISSION

2017 and 2020 Mural painting, Tout Ampère, La Défense, Paris, France

## COLLECTIONS

Aucube, Angers, France  
Les Arts au mur, Arthothèque de Pessac, Pessac, France  
Collection privée Radu Blidar, Londres, UK  
Collection privée Jean-Claude Marian, France  
Fondation Hubert Neumann, New York, NY  
Fondation d'art contemporain, Société Générale, Paris, France

## RESIDENCIES

November 2024 Residency La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Greece  
September-October 2022 Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
February-April 2022 Mural, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, France  
April-June 2017 Residency "Jardin Rouge", Montresso Art Foundation, Marrakech, Morocco  
April 2017 residency 35H #9, Le Garage, Saint-Ouen, France

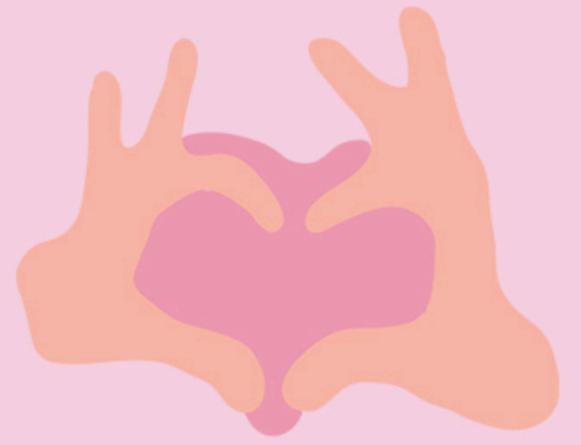
## SOLO EXHIBITIONS

2025 Nice to meet you!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE (Upcoming)  
2023 Louis Granet, Arthothèque de Pessac, Pessac, France  
Comme chez toi!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Paris, France  
2020 Free, Super Fast !!!!!, NWA, New York, NY  
Stand C15, Gilles Drouault Galerie/multiples, Paris, France  
En plein chic, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
Monde miracle, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
Avec le gout, Neumann Wolfson Arts, New York, NY  
2019 THANK YOU, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
CARTOON OPTIMIST, Centre d'art contemporain « atelier d'Estienne », Pont-Scorff, France  
Louis Granet, espaces de la Société Générale, Puteaux, France  
2018 Free, Super fast !!!!!, Neumann Wolfson Art, New York, NY  
2015 Zombie poisson coupé, Galerie Silicone, Bordeaux, France

- 2024 Life, Still, Casa Santa Ana, Panamá, Panama
- 2022 Happy end, Galerie Au Cube, Mâcon, France  
 Summer never ends, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
 Inauguration group show, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE  
 Exposition Louis Granet et Idir Davaine, Au Cube, Mâcon, France
- 2021 Collection 100 pour 100, Gilles Drouault Gallery, Paris, France
- 2020 Gilles Drouault Gallery, Paris, France  
 In Full Bloom, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour
- 2019 Galeristes, galerie HORS-CADRE, Paris, France  
 Paris Peinture Plus, curated by Wernher Bouwens, Mario Picardo et Edouard Wolton, Galerie Slika, Lyon, France,  
 Lyon Art Contemporary Biennale
- 2018 It's a Wonderful Life, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 CHRISTMAS SHOW: Collection 100%, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 Le Colin-maillard (La Nuit), duo-show with Segondurante, Pierre Poumet Contemporary Art, Bordeaux, France  
 Feÿ recontres d'arts, Chateau du Feÿ, Villecien, France  
 What's Up London, curated by Lawrence Van Hagen, LVH Art, London, UK  
 A Terrible Beauty, duo show with Micheal Bevilacqua, Neumann Wolfson Art, New York, USA  
 Recto-Verso2, with Le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris, France  
 Par amour du jeu, curated by Anna Labouze & Keimis Henni, Magasins Généraux, Paris, France  
 Summer show, with Martine Feipel & Jean Bechameil, and Brian Rochefort, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
 Chorus, The Flat - Massimo Carasi, Milan, Italy  
 PotPourri, Neumann Wolfson Art, New York, USA
- 2017 La Saga, Double-V, Marseille, France  
 Private Choice, Private Choice, Paris, France  
 We are the ones, Carlsberg Byens Galleri, Copenhagen, Denmark  
 Printers Matters 2, MAD 3, Maison Rouge, Paris, France  
 Color Block, Triple V, Paris, France  
 Pink Flamingo, Agent M, Paris, France  
 Casse et vole!, MR 14, Paris, France  
 BD Factory, Frac Aquitaine, France  
 Printers Matters 1, Paris, France
- 2016 All I can for Christmas, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 Les noces de Cana, Double Séjour, Paris, France  
 Hommages et pastiches, Musée d'Orsay, Paris, France  
 Lancement Point Contemporain n°2, X-po Studio, Paris, France  
 Autofictions, Under construction gallery, Paris, France  
 Projet 100%, Gille Drouault galerie/multiples, ART-O-RAMA, Marseille, France  
 Summer group show, galerie JC, Paris, France  
 Heroes, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France  
 Jeune Création – 66e edition, Galerie Thaddeus Ropac Pantin, Paris, France

## PUBLICATIONS

- 2016 Fois Douze, Dépliant de 16 pages, edited by Trois fois par jour  
 Medor n°2, cover, February 2016  
 Heroes, The Drawer, Volume 10, 2016  
 Collection 100 pour 100, GDM



[WWW.LOUISGRANET.MET](http://WWW.LOUISGRANET.MET)

+33 6 80 88 23 58

LOUIS.GRANET@YAHOO.FR



