

Les regardeurs rapides, spectateurs impatients du prochain spectacle ne peuvent voir à quel point les paramètres de la peinture contemporaine sont nombreux. Réduisant souvent la question de la reproductibilité à la copie servile d'une mauvaise photo, il est difficile d'envisager alors combien la question de l'image et son devenir peinture, tout comme son corollaire la question de la peinture et son devenir image, sont des points cruciaux.

Bien sûr ce ne sont que des points parmi d'autres qui balisent le sous texte de toutes les oeuvres de Louis Granet mais ces points sont aussi ceux qui sont visibles au premier chef lorsque l'on voit pour la première fois une de ses peintures.

Les images de rue, de marchés, de bandes dessinées, boutiques de souvenirs, seins de sa petite amie, prospectus, et dessins vulgaires se superposent, s'agglomèrent, se digèrent les uns les autres. Puis s'organisent au fil du trait de Louis, photoshop, filtres, couleurs, aplats, sprays et lignes vectorielles... La nature des outils est signification bien entendu, la peinture en témoigne absolument. Louis Granet a décidé d'être un témoin formel de son époque, être peintre en 2018 est une épreuve dont il connaît les multiples difficultés et par là même en tire toute la beauté.

Stéphane Calais août 2018